

Continuo

# Der Herr ist mein getreuer Hirt

## BWV II2

### Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

Der Herr ist mein getreuer Hirt, hält mich in seiner Hute, darin mir gar nichts mangeln wird irgend an einem Gute, er weidet mich ohn Unterlass, darauf wächst das wohlschmeckend Gras seines heilsamen Wortes.

Johann Sebastian Bach

Vers 1

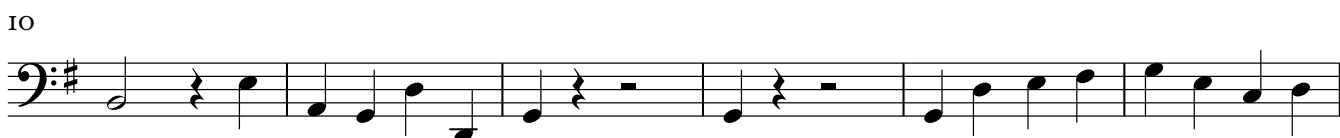
Corno 1



5



10



16



21



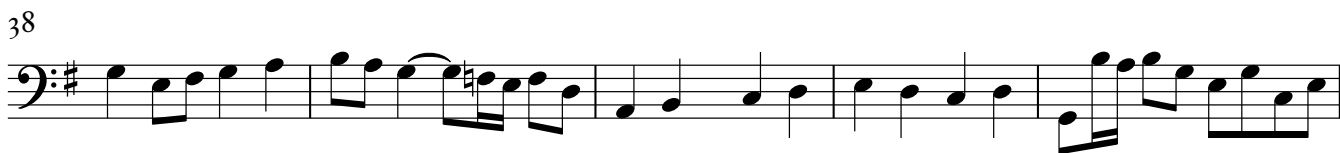
26



32



38



43

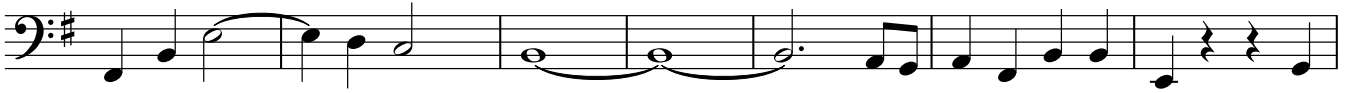


48



Continuo

53



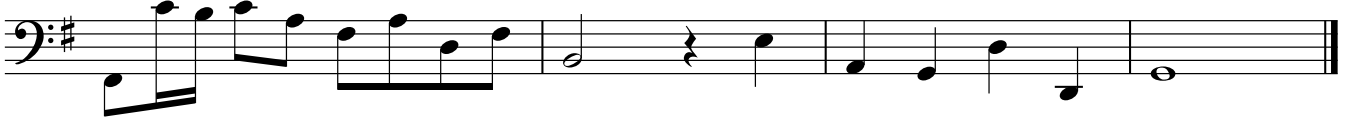
60



66



70



2. Aria - Vers 2

Zum reinen Wasser er mich weist, das mich erquickten tue. Das ist sein fronheiliger Geist, der macht mich wohlgemute.  
Er führet mich auf rechter Straß seiner Geboten ohn Ablass von wegen seines Namens willen.



7



12



17



23



28



Continuo

34



Continuo

3. Rezitativ - Vers 3

Arioso

Und ob ich wan - dert' im fin - stern

The first system of music shows the vocal line and continuo line for measures 1-3. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G2, quarter notes F2, E2, and D2, and a half note C2. The continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a half rest followed by a quarter note G1, eighth notes F1, E1, and D1, and a half note C1.

4 Thal, im fin - sten Thal. fürcht' ich kein Un - ge - lü - cke, und ob ich wan - dert' im fin - stern

The second system covers measures 4-6. The vocal line starts with a half note G2, quarter notes F2, E2, and D2, and a half note C2. A trill (tr) is indicated over the final note. The continuo line continues with a similar rhythmic pattern, including a dotted half note G1 in measure 5.

7 Thal, im fin - stern Thal, fürcht' ich kein Un - ge - lü - cke, und ob ich

The third system covers measures 7-9. The vocal line begins with a half note G2, quarter notes F2, E2, and D2, and a half note C2. The continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dotted half note G1 in measure 8.

10 wan - dert' im fin - stern Thal, im fin - stern Thal. fürcht' ich doch kein Un - ge - lü - cke in Ver

The fourth system covers measures 10-12, marked 'Adagio Recit.'. The vocal line starts with a half note G2, quarter notes F2, E2, and D2, and a half note C2. The continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dotted half note G1 in measure 11.

13 fol - gung, Lei - den, Trüb - sal und die - ser Wel - te Tü - cke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein

The fifth system covers measures 13-16. The vocal line begins with a half note G2, quarter notes F2, E2, and D2, and a half note C2. The continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dotted half note G1 in measure 14.

17 Stab und Ste - cken trö - sten - mich, auf dein Wort, auf

The sixth system covers measures 17-18. The vocal line starts with a half note G2, quarter notes F2, E2, and D2, and a half note C2. The continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dotted half note G1 in measure 18.

19 dein - Wort, auf dein Wort ich mich las - se.

The seventh system covers measures 19-20. The vocal line begins with a half note G2, quarter notes F2, E2, and D2, and a half note C2. The continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dotted half note G1 in measure 20.

Continuo

4. Aria - Vers 4

Du bereitest für mir einen Tisch vor mein' Feinden allenthalben, machst mein Herze unverzagt und frisch,  
mein Haupt tust du mir salben mit deinem Geist, der Freuden Öl, und schenkest voll ein meiner Seel deiner geistlichen Freuden.

7

12

18

24

30

36

42

46

52

58

Continuo

64



70



76



81



87



92



98



103



5. Choral - Vers 5



6 Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - ben, auf  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - ben:



9 Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da



6 werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - ren.