

# Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

BWV 136

Kantate für den 8. Sonntag nach Trinitatis

Johann Sebastian Bach

3. Aria

Oboe d'amore

Alt

Continuo

4

7

10

*p*

Es kommt ein Tag, es kommt ein

13

*p*

Tag, so das Verborg'ne richtet, es kommt ein Tag, es kommt ein

16

Tag, so das Ver-borg'-ne rich-tet, vor dem die Heu-che-lei, die Heu-che-lei er-zit -

19

- tern mag; es kommt ein Tag, es kommt ein-

22

Tag, ein Tag, so das Ver-borg'-ne rich-tet, vor dem die Heu-che

25

- lei, die Heu-che-leo er-zit - tern mag.

28

Presto

Presto

Denn sei-nes Ei-fers Grimm ver-nich

31

34

37

Adagio

40

43

- borg' - ne rich - tet, vor dem die Heu che - lei, die Heu che - lei, die Heu che - lei er - zit -

46

- - - - - tern mag, vor dem die Heu - - -

49

- - - - - che - lei er - zit - tern mag.

53

- - - - -

56

- - - - -

58

The image shows a musical score for three staves, numbered 58. The key signature is G major (one sharp). The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and a slur over the final two measures. The middle staff is in treble clef and contains whole rests for all four measures. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a beamed sixteenth note and a slur over the final two measures. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 61.