

Violine I

Sie werden euch in den Bann tun

BWV 183

Kantate zum Sonntag Exaudi

Johann Sebastian Bach

1. Recitativo

Sie werden euch in den Bann tun, es kömmt aber die Zeit, dass, wer euch tötet
wird meinen, er tue Gott einen Dienst daran.

2. Aria

Ich fürchte nicht des Todes Schrecken, ich scheue ganz kein Ungemach.
Denn Jesus' Schutzarm wird mich decken, ich folge gern und willig nach; wollt ihr nicht meines Lebens schonen und glaubt,
Gott einen Dienst zu tun, er soll euch selber noch belohnen, wohlan, es mag dabei beruhn.

3. Recitativo

Ich bin be - reit, mein Blut - und ar - mes Le ben vor dich, mein Hei - land, hin - zu -

4

ge - ben, mein gan - zer Mensch soll dir ge - wid - met sein; ich trö - ste mich, dein

7

Geist wird bei mir ste - hen, ge - setzt, es soll - te mir viel - leicht zu viel ge - sche - hen.

Violine I

4. Aria

Höchster Tröster, Heilger Geist, der du mir die Wege weist, darauf ich wandeln soll,
hilf meine Schwachheit mit vertreten, denn von mir selbst kann ich nicht beten, ich weiß, du sorgest vor mein Wohl!

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature. The staff begins with a trill (tr) over a quarter note. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains a series of sixteenth-note runs and eighth-note patterns, ending with a quarter rest.

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature. The staff continues with sixteenth-note runs and eighth-note patterns, ending with a quarter rest.

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature. The staff features sixteenth-note runs and eighth-note patterns, concluding with a five-fingered chord (5) and a quarter rest.

Musical staff 5: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains sixteenth-note runs and eighth-note patterns, ending with a trill (tr) over a quarter note.

Musical staff 6: Treble clef, 3/8 time signature. The staff begins with a piano (p) dynamic marking. It features sixteenth-note runs and eighth-note patterns, ending with a flat (b) and a sharp (#) over a quarter note.

Musical staff 7: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains sixteenth-note runs and eighth-note patterns, ending with a sharp (#) over a quarter note.

Musical staff 8: Treble clef, 3/8 time signature. The staff begins with a second finger (2) marking. It features a forte (f) dynamic marking, followed by a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking over a quarter note.

Musical staff 9: Treble clef, 3/8 time signature. The staff contains sixteenth-note runs and eighth-note patterns, ending with a quarter rest.

Musical staff 10: Treble clef, 3/8 time signature. The staff begins with a forte (f) dynamic marking. It features sixteenth-note runs and eighth-note patterns, ending with a trill (tr) over a quarter note.

Violine I

76

83

91

100

105

5. Choral

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten_ soll; dein

5

Be - ten wird er - hö - ret, dein Sin - gen_ klin - get_ wohl; es

9

steigt zum Him - mel an, es steigt und lässt nicht a - be, bis

13

der ge - hol - fen ha - be, der al - lein_ hel - fen_ kann.