

## Violine 2

## Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Kantate für den Sonntag Estomihi

Johann Sebastian Bach

## 1. Duetto

Du wahrer Gott und Davids Sohn, der du von Ewigkeit in der Entfernung schon mein Herzeleid und meine Leibespein umständlich angesehen, erbarm dich mein! Und lass durch deine Wunderhand, die so viel Böses abgewandt, mir gleichfalls Hilf und Trost geschehen.

## 2. Recitativo accomp.

a tempo e piano

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor - ü - ber, du, al - ler Men - schen

Heil, bist ja er - schie - nen, die Kran - ken, und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. D'rum nehm' ich

e - ben - falls an dei - ner All - macht Theil, ich se - he dich auf die - sen We - gen, wo - rauf man mich hat wol - len

le - gen, auch in der Blind - heit an. Ich fas - se \_\_\_\_\_ mich, und

las - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

### 3. Chorus

#### Violine 2

Aller Augen warten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich, und die meinen sonderlich.  
Gib denselben Kraft und Licht, lass sie nicht immerdar in Finsternissen! Künftig soll dein Wink allein der geliebte Mittelpunkt  
aller ihrer Werke sein, bis du sie einst durch den Tod wiederum gedenkst zu schließen.

8

Sopran

5

du all - mächt' - ger Gott, auf \_

18

26

33

11

Ob.2

49

56

*p*

64

6

75

Tenor

8

dar \_ in \_ Fin - ster - nis -

*f*

81

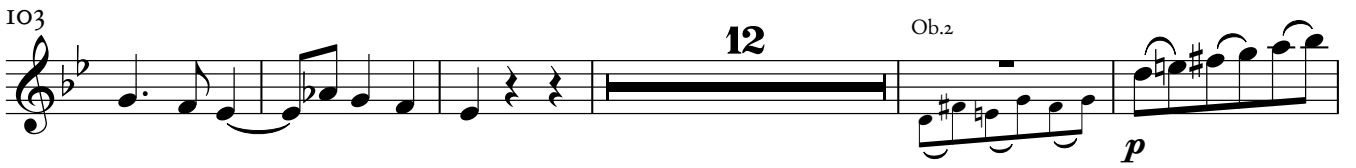
9

Violine 2

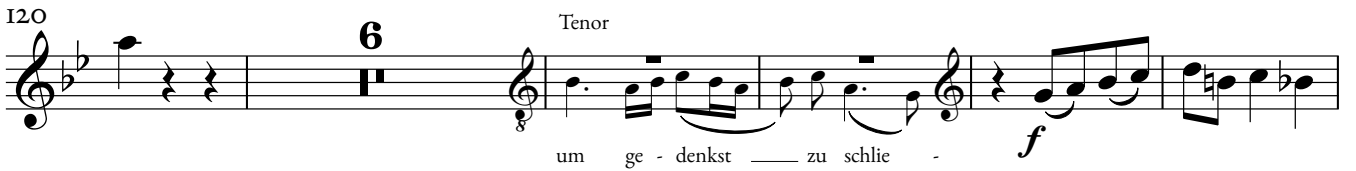
95 Tenor  
ih - rer Wer - ke



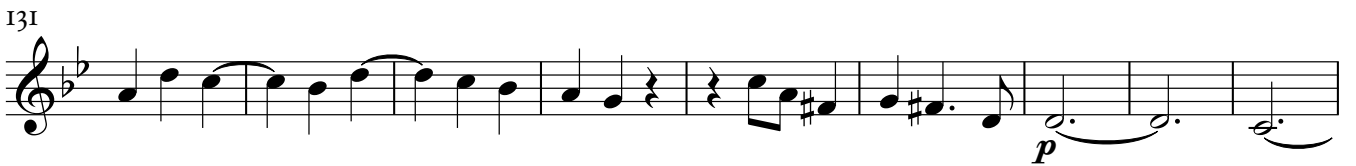
103 12 Ob.2 *p*



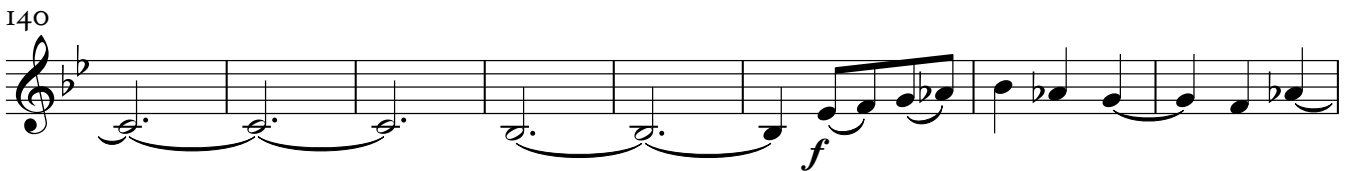
120 6 Tenor *f*  
um ge - denkst — zu schlie -



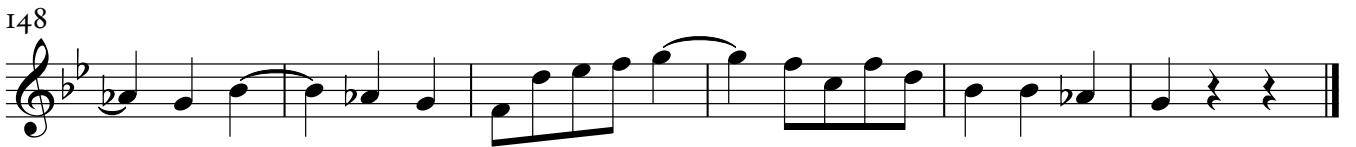
131 *p*



140 *f*



148



4. Choral

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt, erbarm dich unser! Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt, erbarm dich unser! Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt, gib uns dein' Frieden. Amen.

Adagio



6 *tr*



11 *tr*



16



Violine 2

20 *andante*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 20. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a '2' above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 25. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a '3' above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 32. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a '2' above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 38. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 43. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 48. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a 'tr' above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 52. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, starting at measure 55. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.