

## Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

## Kantate für den Sonntag Estomihi

Johann Sebastian Bach

## 1. Duetto

Du wahrer Gott und Davids Sohn, der du von Ewigkeit in der Entfernung schon mein Herzeleid und meine Leibespein umständlich angesehen, erbarm dich mein! Und lass durch deine Wunderhand, die so viel Böses abgewandt, mir gleichfalls Hilf und Trost geschehen.

## 2. Recitativo accomp.

a tempo e piano

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor - ü - ber, du, al - ler Men - schen

Heil, bist ja er - schie - nen, die Kran - ken, und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. D'rum nehm' ich

e - ben - falls an dei - ner All - macht Theil, ich se - he dich auf die - sen We - gen, wo - rauf man mich hat wol - len

le - gen, auch in der Blind - heit an. Ich fas - se - mich, und

las - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

### 3. Chorus

#### Viola

Aller Augen warten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich, und die meinen sonderlich.  
Gib denselben Kraft und Licht, lass sie nicht immerdar in Finsternissen! Künftig soll dein Wink allein der geliebte Mittelpunkt  
aller ihrer Werke sein, bis du sie einst durch den Tod wiederum gedenkst zu schließen.

8

du all mächt' ger Gott, auf

19

27

33

48

55

*p*

63

75

dar — in — Fin — ster — nis —

*f*

81

Viola

95

Tenor

ih - rer Wer - ke

Musical notation for measures 95-101. The staff is in 3/8 time with a key signature of one flat. The melody begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and includes a fermata over the first measure.

102

21

Tenor

um ge - denkst

Musical notation for measures 102-107. The staff continues from the previous system. A large fermata covers measures 105 and 106, with the number '21' written above it. The melody ends with a quarter note and a fermata.

128

— zu schlie - *f*

Musical notation for measures 128-135. The staff begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff.

136

*p*

Musical notation for measures 136-142. The staff features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

143

*f*

Musical notation for measures 143-148. The staff continues with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte) below the staff.

149

Musical notation for measures 149-155. The staff concludes with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

4. Choral

Viola

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt, erbarm dich unser! Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt, erbarm dich unser! Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt, gib uns dein' Frieden. Amen.

Adagio

