

Oboe I
Oboe d'amore I

Johann Sebastian Bach

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

BWV 248/3
3. Weihnachtstag

Oboe I
Oboe d'amore I

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

BWV 248/3
3. Weihnachtstag

Johann Sebastian Bach

24. Coro

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen, lass dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen, weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

Oboe

Partitur & Stimme

10

23

37

47

57

70

84

90

25. Evangelista

Tenor

Und da die En - gel von ih - nen gen Him - mel fuh - ren, spra - chen die Hir - ten un - ter - ein - an - der:

26. Chorus

Oboe d'amore
Tenor

Las - set uns nun ge - hen gen Las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen,

8

las - set uns nun ge hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le -

14

hem, gen Beth - le - hem und die - Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge schich - te se -

21

hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund - ge - tan

25

hat, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo

B.

hat. Er hat sein Volk ge tröst', er hat sein I - sra - el er - lost, die Hülf aus Zi - on her - ge - sen - det und un - ser Leid ge

5

en - det. Seht, Hir - ten, dies hat er ge - tan; geht, die - ses trifft ihr an! —

28. Choral

6 Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le
Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

29. Aria Duetto

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen tröstet uns und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe, deine wundersamen Triebe machen deine Vätertreu wieder neu.

9 *tr*

18 *p* Sopran macht uns

26 frei

35 *f* Ob. d'am.2

44

51 *tr*

59 *p*

67 *tr*

73

Oboe 1, Oboe d'amore 1

78 Sopran Herrr dein Mit leid frei, dein Er - bar - men

86

95 Sopran macht - uns frei, und macht uns *f*

103

112 Fine *p* 2.Ob stacc.

122

133 Sopran Ob. d'am.2 wie - der - neu; *f*

142 Sopran hol - de Gunst und *p* Sopran hol - de Gunst und

151 Ob. d'am.2

158 Da capo

30. Evangelista

Und sie kamen eilend und funden beide, Mariam und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kind gesaget war. Und alle, für die es kam, wunderten sich der Rede, die ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen.

31. Aria

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder fest in deinem Glauben ein!
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke, immer zur Stärke deines schwachen Glaubens sein!

32. Recitativo

Alt

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die ser - hol den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che ren Be - weis er - fah - ren.

33. Choral

Oboe

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

7

ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud',

II

oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista

Tenor

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten Gott um al - les, das sie ge - se - hen

4 Cont.

und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral

Seid_ froh die - weil, seid_ froh die - weil, dass eu - er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge -

6

bo - ren, der, wel - cher ist der Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er ko - ren.

24. Chorus I ab initio repetatur et claudatur

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen, lass dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir itzo die Ehrfürcht erweisen, weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Oboe 1. The second staff is for Partitur & Stimme (Piano and Voice). The third staff is for Fl. 1 (Flute 1). The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. Rehearsal marks with numbers 4 and 6 are present. The score concludes with a double bar line.