

Johann Sebastian Bach

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

BWV 248/3
3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen

BWV 248/3
3. Weihnachtstag

Johann Sebastian Bach

24. Coro

Tromba 1

Tromba 2

Tromba 3

Timpani

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

II

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Lass dir die

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Herr - scher des Him - mels er - hö - re _ das Lal - len, er - hö -

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

mat-ten Ge - sän - ge - ge - fal

Wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht.

re das

- len. Herr-scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,
 Herr-scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,
 Lal - len. Herr - scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,
 Herr-scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,

wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er höht, mit Psal - men er höht!

wenn dich dein Zi on mit Psal-men er höht, mit Psal - - men er höht!

wenn dich dein Zi - on mit Psal -men er höht, mit Psal - men er höht!

wenn dich dein Zi - on mit Psal-men er höht, mit Psal - men er höht!

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the eighth measure. The second and third staves provide accompaniment with eighth-note chords and rests.

System 2: Bass clef. The staff contains a bass line with eighth-note chords and rests, providing accompaniment for the first system.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. This system contains three staves of music, featuring complex melodic lines with eighth-note patterns and trills.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. This system contains three staves of music, including a trill (tr) in the first staff and a sixteenth-note run in the second staff.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps. This system contains four empty staves, indicating a section where the instruments are silent.

System 6: Bass clef. The staff contains a bass line with eighth-note chords and rests, providing accompaniment for the final system.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then rests for the remainder of the system. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The rest of the system contains rests.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The second staff is piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with rests, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and then rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests.

Wenn wir dir_ jet-zo die Ehr - furcht er -

Hö - re der Her - zen froh - lock - end - des Prei - sen, der

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with rests.

Musical notation for the second system, including a bass staff with rests.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with rests and some notes.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and lyrics.

- wei - - - - - sen. Hö - re der

weil uns'-re Wohl-fahrt be - fe - - - - - sti - get steht. Hö - re der

Her - - - - - zen froh - lo - - - - - cken - des Prei - sen. Hö - re der

Hö - re der

Musical notation for the sixth system, including a bass staff with notes.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation, showing the piano accompaniment for the second system. It continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and a dotted quarter note E5. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes G4, F4, E4, and a dotted quarter note D4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Her - zen_ fro - lo - cken-des Prei - sen, — wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, —

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes D4, C4, B3, and a dotted quarter note A3. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Her - zen froh - lo - cken-des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo_ die_ Ehr - furcht er - wei - sen, —

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes G3, F3, E3, and a dotted quarter note D3. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Her - zen froh - lo - cken-des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen,

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes C3, B2, A2, and a dotted quarter note G2. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Her - zen froh - lo - cken-des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, —

Ninth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes F2, E2, D2, and a dotted quarter note C2. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.
 weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.
 weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.
 weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.

25. Evangelista

Tenor

Und da die En - gel von ih - nen gen Him - mel fuh - ren, spra - chen die Hir ten un - ter - ein - an - der:

Continuo

26. Chorus

con Flauto traverso 1 & 2

Violine I

con Oboe d'amore 1 & Violino 2

Sopran

con Oboe d'amore 2

Alt Las - set uns nun ge - hen gen

con Viola

Tenor Las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las - set

Bass Las - set uns nun ge - hen gen Beth - le

Continuo

5

Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen,

ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le -

8 uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le

hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen,

10

las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le

hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen_ gen Beth - le -

8 hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le -

las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le -

15

hem und die - Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche -

hem und die Ge - schich - te se - hen, und die Ge - schich - te

hem und die Ge - schich - te seh - hen, die Ge - schich - te,

hem und die Ge - schicht - te se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le

19

- hen ist, die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr -

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund ge than

und die Ge - schich - te se - hen, die da, die da ge - sche hen

hem und die Ge - schich - te se - hen, die

24

- kund ge - tan hat, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan

hat, die uns der Herr kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than

ist, die uns der Herr kund ge - than hat. die uns der Herr kund ge - than

da - ge - sche - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than

27. Recitativo

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Violine I

Sopran

Alt hat.

Tenor hat.

Bass hat.

Continuo

hat. Er hat sein Volk ge tröst', er hat sein I-sra-el er- lost, die Hülf aus Zi-on her-ge- sen-det und un-ser Leid ge

6/4 6 5 7/5

5

en- det. Seht, Hir- ten, dies hat er ge- tan; geht, die- ses trifft ihr an!—

3 6/4 6 6 7/3

28. Choral

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu_ zei - gen an; des

Dies hat er_ al - les_ uns_ ge- tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des_

Dies hat er_ al - les_ uns_ ge- tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des

Dies hat_ er al - les uns ge- tan, sein_ groß Lieb zu_ zei - gen_ an; des_

8-7 5 6/4 6 4 3 5/2 5 6 7 9 3 6 5 #

5

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit . Ky - rie - leis!

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit Ky - rie - leis!

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit KY - rie - leis!

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - e - leis!

6 6 6 # 6 7 5 # # 6 5 # 6 4 6 6 6 6 # 7 6 6 6 5 4 5

29. Aria Duetto

Oboe d'amore 1

Oboe d'amore 2

Sopran

Bass

Continuo

8

tr

tr

tr

16

Herr , dein Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men

Herr____ , dein Mit - leid, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men,

24

trö - stet uns und macht uns frei , trö - stet uns und macht uns frei;

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei ;

31

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er

38

frei , trö - stet uns und macht uns frei, und macht_ uns frei;
 bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht_ uns frei;

45

53

Herr, dein Mit leid, dein_ Er -
 Herr_ , dein Mit- leid, dein_ Er -

61

bar-men, Herr, dein Mit leid, dein Er-bar men, Er-bar men trö-stet uns...

bar-men, Herr, dein Mit leid, dein Er-bar men trö-stet uns...

69

... und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei...

... und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei...

76

... ; Herr dein Mit leid trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar men, trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar men, trö-stet uns...

... ; Herr dein Mit leid trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar men, trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar men, trö-stet uns...

83

bar - men trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men
 - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er - bar - men trö -

90

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und
 - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und

96

macht uns frei, und macht uns frei.
 macht uns frei, und macht uns frei.

105

113

2. Ob stacc.

Fine

p

p

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei ne hol - de Gunst und Lie - be, dei-ne wun - der

121

dei-ne wun - der - sa - men Trie - be ma chen dei - ne Va - ter - treu -

- sa - men Trie - be ma chen dei - ne Va - te - treu - wie - der.

wie-der neu, dei - ne Va - ter - treu wie-der neu;
 neu, dei - ne Va - ter - treu wie - der neu;

dei - ne hol - de Gunst und
 dei - ne hol - de Gunst und

Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - newu n - der - sa - men
 Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie be, dei - ne wun - der - sa - men

154

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu.

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu, dei - ne Va - ter - treu -

161

Da capo

, dei - ne Va - ter - treu wie - der neu, wie - der neu.

, dei - ne - Va - ter - treu wie - der neu.

Da capo

30. Evangelista

Tenor

Und sie ka - men ei - lend und fun - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph, da - zu das Kind in der Krip - pe

Continuo

4

lie - gen. Da sie es a - ber ge - seh - hen hat - ten, brei - te - ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get

8

war. Und al - le, für die es kam, wun - der - ten sich der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten.

12

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

31. Aria

Violine I

Alt

Continuo

9

18

25

p

Schlie- sse, mein Her ze, dies se - li-ge Wun-der fest in dei-nem Glau - ben ein, fest

34

in dei-nem Glau - ben ein. Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - li-ge Wun-der fest in dei-nem

42

Glau - ben, in dei-nem Glau-ben ein. Schlie - sse, mein Her - ze, die se - li - ge Wun - der fest

49

in dei-nem Glau-ben ein, fest in dei-nem Glau-ben, fest in dei-nem Glau-ben, in

57

dei-nem Glau-ben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein.

66

La-sse dies Wun-der der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur Stä-ke dei-nes schwa-chen

73

Gla-u-bens sein! La-sse dies Wun-der der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur Stär-ke dei

81

Gla-u-bens sein! La-sse dies Wun-der der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur Stär-ke dei

89

- nes schwa - chen_ Glau - bens sein, im-mer__zur Stär - ke dei - nes_ schwa-cehn

97

Glau - bens sein! Schlie - sse, mein Her - ze, dies

105

se - li-ge Wun-der fest__ in__dei-nem Glau-ben, in dei-nem Glau-ben ein, __ fest__ in__dei-nem Glau-ben, in

113

dei nem Glau-ben ein. Schlie - sse, mein Her- ze, dies se - li-ge Wun - der fest__ in dei-nem

120

Glau-ben ein, fest__ in__dei-nem Glau - ben, in dei-nem Glau-ben ein, __ fest__

128

— in dei-nem Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein.

136

141

32. Recitativo

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Alt

Continuo

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

33. Choral

Sopran
 Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt
 Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Tenor
 Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Bass
 Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Continuo

7
 ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end-lich schwe-ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end-lich schwe-ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end-lich schwe-ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end-lich schwe-ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista

Tenor
 Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

Continuo

3
 Gott um al - les, das sie ge - se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral

Sopran
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist hie ein Gott und

Alt
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist hie ein Gott und

Tenor
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist hie ein Gott und

Bass
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist hie ein Gott und

Continuo
8 7 6 6 4 5 7 6 6 # # 6

5
auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

7 6 6 5 6 6 9 3 6 5 # 6 7 7 # 6 5 4

8
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

6 6 5 6 5 6 5 6 5 7 4

24. Chorus I ab initio repetatur et claudatur

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tromba 1:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Tromba 2:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Tromba 3:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Timpani:** Rhythmic pattern of eighth notes.
- Traversflöte 1:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Traversflöte 2:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Oboe 1:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Oboe 2:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Violine 1:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Violine 2:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Viola:** Melodic line with eighth notes and a half note.
- Sopran:** Rest.
- Alt:** Rest.
- Tenor:** Rest.
- Bass:** Rest.
- Continuo:** Rhythmic pattern of eighth notes.

6

Stimme

Stimme

in Stimme

Musical score for the first system, measures 12-15. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line and two accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system, measures 16-21. It consists of six staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the third system, measures 22-27. It consists of six staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the fourth system, measures 28-31. It consists of five staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Lass dir die
Herr - scher des Him - mels er - hö - re - das Lal - len, er - hö -

len. Herr-scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,

Herr-scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,

Lal - len. Herr - scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,

Herr-scher des Him - mels er - hö - re das Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len,

41

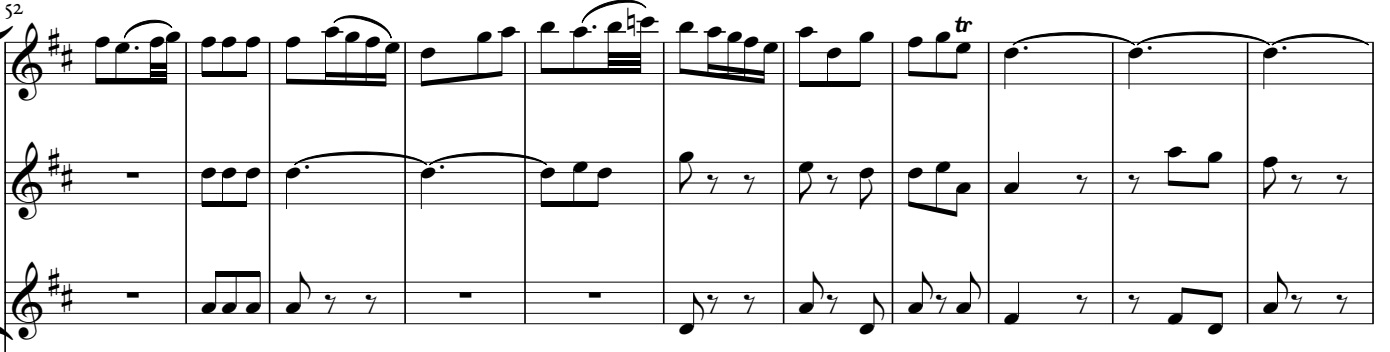
wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er höht, mit Psal - men er höht!

wenn dich dein Zi on mit Psal-men er höht, mit Psal - - men er höht!

wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er höht, mit Psal - men er höht!

wenn dich dein Zi - on mit Psal-men er höht, mit Psal - men er höht!

52



System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the eighth measure. The second and third staves provide accompaniment with eighth-note chords and rests.



System 1 (continued): Bass clef staff with eighth-note accompaniment.



System 2: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line from the first system.



System 3: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.



System 4: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.



System 5: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.



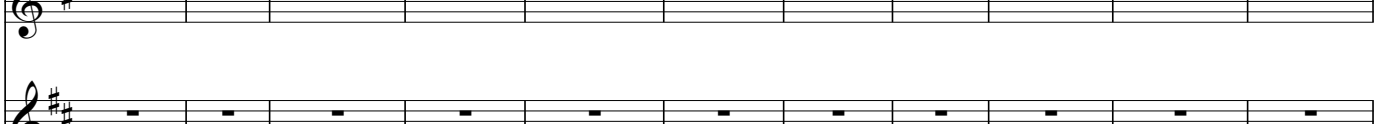
System 6: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line, ending with a trill (tr).



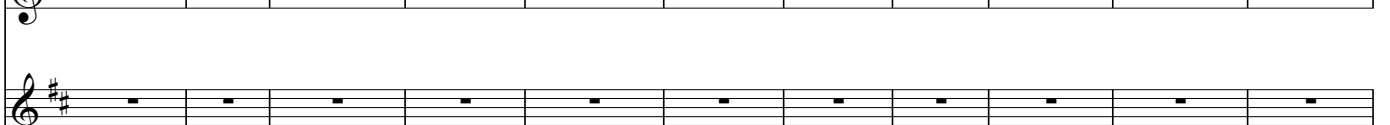
System 7: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.



System 7 (continued): Bass clef staff with eighth-note accompaniment.



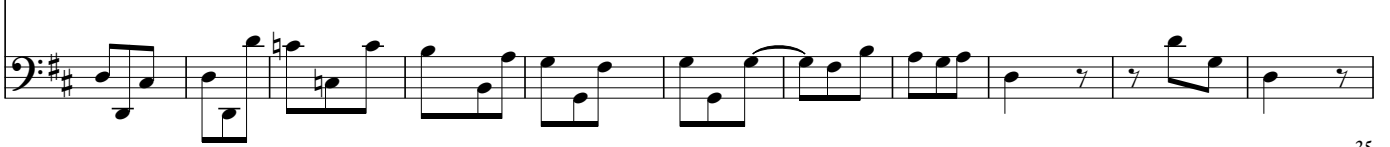
System 8: Empty treble clef staff.



System 9: Empty treble clef staff.



System 10: Empty bass clef staff.



System 10 (continued): Bass clef staff with eighth-note accompaniment.

Wenn wir dir jet-zo die Ehr - furcht er -

Hö - re der Her - zen froh - lock - end - des Prei - - - - sen, der

-wei - - - - - sen. Hö - re der
 weil uns'-re Wohl-fahrt be - fe - - - - - sti - get steht. Hö - re der
 Her - - - - - zen froh - lo - - - - - cken - des Prei - - - - - sen. Hö - re der
 Hö - re der

Her - zen_ fro - lo - cken-des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, —

Her - zen froh - lo - cken-des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo_ die_ Ehr - furcht er - wei - sen, —

Her - zen froh - lo - cken - des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen,

Her - zen froh - lo - cken-des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, —

weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - sti - get steht.

weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - sti - get steht.

weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - sti - get - steht.

weil uns' - re Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - sti - get steht.