

Herrsch der Himmels, erhöre das Lallen

Violine I

BWV 248/3

3. Weihnachtstag

Johann Sebastian Bach

Herrsch der Himmels, erhöre das Lallen, lass dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen, weil unsre Wohlfahrt befestigt steht!

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are for Violin I, with measures numbered 10, 23, 34, 43, 53, 62, 75, 85, and 91. Measure 10 starts in 3/8 time and changes to 4/4 at measure 43. Measure 53 includes a dynamic marking 'tr' (trill). Measures 62 and 75 begin with a forte dynamic. Measure 91 ends with a fermata. The tenth staff is for Tenor, labeled '25. Evangelista' and 'Tenor'. The Tenor staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Und da die En - gel von ih - nen gen Him - mel fuh - ren, spra - chen die Hir - ten un - ter - ein - an der:

Violine I

26. Chorus

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die Geschichte sehen, die da geschehen ist, die uns der Herr kundgetan hat.

con Flauto traverso 1 & 2

Violin I part (Measures 3-26):

Measures 3-11: 3/4 time, treble clef, key signature of 3 sharps. The music consists of sixteenth-note patterns.

Measures 12-26: 3/4 time, treble clef, key signature of 3 sharps. The music consists of sixteenth-note patterns.

Measure 27: Recitative (B.) in common time, treble clef. The vocal line starts with "Er hat sein Volk ge - tröst'".

Measures 28-30: Continuation of the recitative in common time, treble clef. The vocal line continues with "er hat sein I - sra - el er - lost, die Hülf aus Zi - on her - ge -".

Measures 31-33: Continuation of the recitative in common time, treble clef. The vocal line continues with "sen - det und un - ser Leid ge - en - det. Seht, Hir - ten,".

Measures 34-36: Continuation of the recitative in common time, treble clef. The vocal line continues with "Fl. I dies hat er ge tan; geht, die - ses trefft ihr an! —".

28.Choral

Violine I

Dies hat er al - les uns ge- tan, sein groß Lieb zu_ zei- gen an; des freu sich_ al - le
 6 Chri- sten- heit und dank ihm des in E - wig - keit_____. Ky - rie - leis!

29.Aria Duetto

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen tröstet uns und macht uns frei.
 Deine holde Gunst und Liebe, deine wundersamen Triebe machen deine Vatertreu wieder neu.

30.Evangelista

Tenor

Und sie ka men ei lend und fun den bei - de, Ma - ri - am und Jo seph, da - zu das Kind in der Krip - pe
 8 lie gen. Da sie es a - ber ge - seh - hen hat - ten, brei - te - ten sie das Wort aus, wel ches zu

4

lie - gen. Da sie es a - ber ge - seh - hen hat - ten, brei - te - ten sie das Wort aus, wel ches zu
 8 ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get war. Und al - le, für die es kam, vor

7

ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get war. Und al - le, für die es kam, vor
 8 wun - der - ten sich der Re de, die ih nen die Hir - ten ge sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be

IO

wun - der - ten sich der Re de, die ih nen die Hir - ten ge sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be
 8 hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her zen.

Continuo

hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her zen.

Violine I

S. Aria
Schließe, mein Herze, dies selige Wunder fest in deinem Glauben ein!
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke, immer zur Stärke deines schwachen Glaubens sein!

Violin I score with lyrics:

1 Schließe, mein Herze, dies selige Wunder fest in deinem Glauben ein!
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke, immer zur Stärke deines schwachen Glaubens sein!

8

16

21

27

34

41

48

55 2

f

63

Violine I

Musical score for Violin I, featuring 15 staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *tr* (trill). The music consists primarily of eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures, often separated by rests. The key signature is consistently two sharps throughout the score.

70
76
83
90
97
104
112
118
125
132
138
142

32. Recitativo

Violine I

Alt

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser
hol den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -
ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud',
oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista

Tenor

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten Gott um al - les, das sie ge - se hen
Continuo
und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral

Seid froh die weil, seid_ froh die weil,dass eu - er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge -
bo - ren, der, wel-cher ist der Herr und Christ in Da-vids Stadt,von vie-len aus- er ko - ren.

Violine I

24. Chorus I ab initio repetatur et claudatur

Herr der Himmel, erhöre das Lallen, lass dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein Zion mit Psalmen erhölt!
 Höre der Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen, weil unsre Wohlfahrt befestigt steht!

The musical score consists of ten staves of music for Violin I. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 3/8 and changes to 4/4 at measure 12. Measure numbers are indicated above the staff at the start of each line: 1, 7, 12, 25, 35, 43, 53, 61, 73, 83, and 90. Measure 12 includes an instruction for the first oboe (Ob. I). Measure 43 includes an instruction for the second oboe (Ob.). Measure 53 includes a dynamic marking 'tr' (trill). Measure 61 includes a dynamic marking '4' (forte). Measure 90 includes a dynamic marking 'tr' (trill).