

Johann Sebastian Bach

Ich habe genug

BWV 82

Kantate zum Fest Mariae Reinigung

Ich habe genug

BWV 82

I. Aria

Kantate zum Fest Mariae Reinigung

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

8

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso

Continuo

piano sempre

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Ich habe genug'. It features six staves: Oboe, Violine 1, Violine 2, Viola, Basso, and Continuo. The Oboe part begins with a rest followed by a melodic line starting on the second measure. The Violine 1 and 2 parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part provides harmonic support with chords and moving lines. The Basso part is mostly silent. The Continuo part plays a steady bass line. A dynamic marking of *piano sempre* is indicated below the Continuo staff.

8

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the instrumental parts from the first system. The Oboe part has a more active melodic line. The Violine 1 and 2 parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola part has a more complex texture with some sixteenth-note passages. The Basso part remains silent. The Continuo part continues its bass line. The system ends with a repeat sign.

15 3

20

26

4 33

Ich ha - bege - nug,

p

39

tr

p

ich ha - bege - nug, ge - nug, ich ha - bege - nug,

ich ha-be den Hei-land, das Hof - fen der From-men auf. mei-ne be - gie - ri - gen

Ar - me ge - nom - men; ich ha - be ge - nug. — ich ha-be den

60

p *p*

Hei land, das Hof fen, das Hof-fen der From - men, ich ha-be den Hei-lan, das

68

Hof - fen der From-men auf mei-ne be - gie-ri - gen Ar - me-ge - nom-men; ich ha-be-ge - nug!

Musical score for measures 76-83. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 84-89. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with four staves. A trill marking (*tr*) is present above the first note of the vocal line in measure 84. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for measures 90-95. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

95 *tr*

102 *tr*

Ich hab' ihn er

blickt, mein Glau-be_hat Je - sum_ an's_ Her-ze_ gedrückt,

ich hab' ihn er blickt, mein Glau-be_hat Je - sum an's Her - ze_ ge -

p

drückt, nun wünsch' ich noch heu - te mit Freu -

den von hin - nen zu schei - den: ich ha - be ge -

135

II

f

nug!

142

p

Ich hab' ihn er - blickt, mein Glau - be - hat Je - sum an 's

p

Her - ze - ge - drückt, ich hab - be - ge - nug, ich hab - be - ge -

162

nug, ich ha - be ge - nug, nun wünsch'ich noch

168

heu - te mit Freu -

dal segno $\text{\textcircled{S}}$

172

- den von hin - nen zu schei - den: ich ha - be ge - nug! *dal segno* $\text{\textcircled{S}}$

Basso

Continuo

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein ei-gen möch-te

4

Arioso
Andante

sein. Im Glau-ben halt'ich ihn, da seh'ich auch mit Si-me-on die Freu-de je-nes Le-bens schon. Lasst uns mit die-sem

Arioso
Andante

8

Recitativo

Man-ne ziehn! Ach! möch-te mich von mei-nes Lei-bes Ket-ten der Herr er-ret-ten. Ach!

Recitativo

11

Andante

wä-re doch mein Ab-schied hier, mit Freu-den sagt'ich, Welt, zu dir: ich ha-be-ge-nug!

Andante

163. Aria

Violine 1
Violine 2
Viola
Basso
Continuo

Musical score for measures 1-4. The score is in G minor (three flats) and common time. The instruments are Violine 1, Violine 2, Viola, Basso, and Continuo. The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 8. The Continuo part continues with its rhythmic pattern.

Musical score for measures 9-12. The score continues with the same instrumentation. The lyrics are written below the Bass line.

Schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let_ sanft und_ se - lig zu, schlum

14

p

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen,

18

fal - let_ sanft und_ se - lig zu, schlum - - - mert ein, ihr

22

mat - ten_ Au - gen, fal - let sanft und se - lig_ zu, fal - let_ sanft

— und se - lig zu.

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein

40

Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

44

tau - gen; Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der See - le könn te

48

tau - gen. Schlum - mert ein,

schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr

ma - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr

mat - ten Au - gen, fal let sanft und se - lig zu, fal - let sanft

66

— und se - lig zu. Hier muss ich das E - lend bau - en,

70

a - ber dort, dort werd' ich schau - en sü - ssen Frie - den, stil - le... Ruh';

74

hier muss ich das

E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich_ schau - en sü - ssen Frie - den,

stil - le_ Ruh', sü - sen Frie - den, stil - le_ Ruh'.

82 Adagio *da capo*

stil - le_ Ruh', sü - sen Frie - den, stil - le_ Ruh'.

Adagio *da capo*

4. Recitativo

Basso

Mein Gott! wann kommt das schöne Nun! da ich in Frieden fahren werde, und in dem Sande kühlere

Continuo

Arioso
Adagio

4

Er - de, und dort, bei dir, im Schoo - sse ruhn? Der Ab - scheid ist ge - macht. Welt! gu - te_ Nacht.

Arioso
Adagio

5. Aria

Vivace

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso

Continuo

Vivace

8

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

24 16

tr
p
tr
p
Ich freu - - - e mich_ auf
p

24

p
f
p
mei - nen Tod, ich freu - e mich auf mei-nen Tod!

Musical score for measures 32-39. The score is written for a single melodic instrument, likely a flute or violin, with a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*f*).

Musical score for measures 40-47. The score continues with similar rhythmic patterns. A vocal line is introduced in the bottom staff starting at measure 45 with the lyrics "ich freu - e mich auf mei-nen Tod, ach!". Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and trills (*tr*).

hätt'er sich schon ein - ge - fun - dwn, ach! hätt'er sich schon ein - ge - fun den, ach! hätt'er sich schon

ein - ge - fun - den; ich freu - e mich auf mei - nen Tod, ach! hätt'er sich schon ein

f

tr.

- ge-fun - den.

f

p

p

p

pp

Da ent - komm' ich al - ler Noth, da ent - komm' ich al -

- ler Noth, die mich noch auf der Welt ge - bun - - -

99

den, da ent - komm' ich al - ler Noth, die mich noch auf -

106

der Welt ge - bun - - - - - den, auf der Welt

pp

— ge-bun - den. Ich freu

e mich auf mei - nen Tod, ich freu e mich auf mei nen

Musical score for measures 131-139. The score consists of five staves. The first four staves are for the piano, and the fifth is for the bassoon. The key signature is B-flat major. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics "Tod!" are written under the fourth staff.

Musical score for measures 140-148. The score consists of five staves. The first four staves are for the piano, and the fifth is for the bassoon. The key signature is B-flat major. The first staff has piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamic markings. The second staff has a trill (*tr*) marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics "Ich freu - e mich" are written under the fourth staff.

auf-meinen Tod, ach! hätt' er sich schon ein-ge-fun-den, ach! hätt' er sich schon ein-ge-fun-den, ach!

hätt' er sich schon ein-ge-fun-den; ich freu-e mich auf mei-nen Tod, ach!

pp

hätt'er sich schon ein - ge - fun - den.

Musical score for BWV 82, page 34. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, the fourth is bass clef, and the fifth is bass clef. The music features rapid sixteenth-note passages in the upper staves, with dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked above the final note of the first staff. The piece concludes with a double bar line.