

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

BWV 84

Kantate zum Sonntag Septuagesimae

Johann Sebastian Bach

I.Aria

Musical score for the first aria (I.Aria) of Johann Sebastian Bach's Kantate zum Sonntag Septuagesimae (BWV 84). The score consists of six staves:

- Oboe: Playing eighth-note patterns.
- Violin 1: Playing eighth-note patterns.
- Violin 2: Playing eighth-note patterns.
- Viola: Playing eighth-note patterns.
- Soprano: Resting throughout.
- Continuo: Playing eighth-note patterns.

The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '3'). Dynamic markings include 'p' (piano) and 'tr' (trill).

Continuation of the musical score for the first aria, showing measures 6 through 10. The staves remain the same: Oboe, Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature changes to A major (two sharps) at the beginning of the section. The Continuo part features a sustained note with a grace note pattern.

2 II

tr

tr

tr

17

22

tr.
pp
p
p

Ich bin_ ver - gnügt_ mit_

27

p
tr
tr
tr

mei - nem Glü - cke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott - be -

4 32

schert, ich bin ver - gnügt,

36

ich bin ver - gnügt, ich bin ver-gnügt mit mei - nem Glü - cke,

41

5

das mit der lie-be Gott, das mit der lie-be Gott be - schert, ich bin ver

46

gnügt mit mei - nem Glü - cke, ich bin ver-gnügt mit mei - nem

6 51

Glü - cke, das mir_ der_ lie - be Gott_ be - schert.

56

7

61

65

70

Soll ich nicht rei - che Füll -
le ha - ben, soll ich nicht rei - che Füll - le

75

ha - ben, so dank'ich ihm für klei - ne_ Ga - ben, und bin auch nicht der-sel - benwerth.

85

9

Soll ich nicht rei -

90

- che Füle ha - ben, so dank' ich ihm für_ klei - ne Ga -

10 95

ben, und bin auch

99

nicht der-sel - ben werth, und bin auch nicht der - sel-ben werth, der-sel - ben

104

II

werth, und bin auch nicht der - sel
benwerth.

109

12 II⁴

Ich bin ver-gnügt mit mei-nem

119

Glü - cke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver-

124

tr

tr

gnügt, vergnügt, ich bin ver-gnügt, ich bin ver-gnügt,

125

129

tr

tr

tr

— ich bin ver-gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie-be Gott, das mir der

14 134

lie-be_ Gott_ be - schert, ich bin_ ver - gnügt mit mei - nem

139

Glü - cke, ich bin_ ver-gnügt mit mei - nem Glü-cke,das mir der lie-be Gott_ be

Musical score for piano, Op. 10, No. 2, page 15, measures 144-151. The score consists of five staves. Measures 144-150 show the right hand playing eighth-note patterns with grace notes, while the left hand provides harmonic support. Measure 151 begins with a dynamic *f*, followed by a section labeled "scherz." The bass staff continues the eighth-note pattern from the previous measure. The score concludes with a final measure ending on a half note.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains six measures of music, starting with a dynamic 'tr' (trill) over two notes. The second staff is another treble clef staff, also with a key signature of one sharp. It contains six measures. The third staff is a treble clef staff, matching the key signature of the first staff. It contains six measures. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. It contains six measures. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. It contains six measures. Measures 1-3 of all staves show eighth-note patterns. Measures 4-6 show sixteenth-note patterns.

16 154

The musical score for organ, page 154, measure 16. The score consists of five staves. The top two staves are soprano voices in G major (two sharps). The third staff is a basso continuo staff with a bassoon part in G major. The fourth staff is a basso continuo staff with a harpsichord part in F major (one sharp). The bottom staff is a basso continuo staff with a harpsichord part in E major (no sharps or flats). Measures 16-17 show a transition from G major to F major.

2. Recitativo

17

Soprano

Gott ist mir ja nichtsschul-dig, und wenn er mir wasgiebt, so zeigt er mir, dass er mich liebt; ich kann mir
nichts bei ihm ver-die-nen, denn wasich thu', ist mei-ne Pflicht.

Continuo

6 7 6 5

5

nichts bei ihm ver-die-nen, denn wasich thu', ist mei-ne Pflicht. Ja! wenn mein Thun gleich
6 (6) 6 #

8

noch so gut ge-schie-nen, so hab' ich doch nichts Rech-tes aus-ge richt't. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, dass
6 6 # 6

12

er sich oft be-trübt, wenn ihm der lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig giebt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er
5 6 # 6

16

näh-ret und ge-kleid't und will uns ein-sten sei-ge-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-höh'n? Es
6 5# 6 5 6

19

ist ge-nug für mich, dass ich nicht hung-ri-gig darf zu Bet-te geh'n.
6 6 6 #

18 3.Aria

Oboe

Violine 1

Sopran

Continuo

8

17

26

Ich es - se mit

Freu-den mein we - ni - ges Brot_ und gön-ne dem Näch-sten von Her - zen das Sei-ne,

34

ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges

42

Brot,- ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges Brot_ und gön-ne dem

50

Näch-sten von Her-zen das Sei - ne, und gön - - - ne dem Näch-sten von Her -

zen das Sei - ne, ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges

58

zen das Sei - ne, ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges Brot_ und gön-ne dem

20 66

Näch-sten von Her - zen das Sei-ne, von Her - - - - - zen_ das Sei - ne.

74

82

90

Ein ru-hig Ge - wis-sen, ein

99

fröh-li - cherGeist, ein dank-ba-res_ Her-ze, das lo-bet undpreist, ver - meh-ret_den Se-gen, ver - sü-sset die_

108

Noth, ver - meh-ret_den Se - gen, ver - sü-sset die Noth.

117

126

Ein ru - hig_ Ge - wis - sen, ein fröh -

22 134

li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein dank - ba - res -

Her - ze, das lo - bet_ und preist, ver - meh - ret_ den Se - gen, ver - sü - sset die Noth,

142

ver - meh - ret_ den Se - gen, ver -

150

ver - meh - ret_ den Se - gen, ver -

159

ver - meh - ret_ den Se - gen, ver -

sü - sset die Noth.

168

23

177

pp

Ich es - se mit

186

Freuden mein we ni ges Brot_ und gön-ne dem Näch-sten von Her - zen das Sei-ne,

f

f

194

ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges

24 202

Brot,
ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges Brot_ und gön-ne dem
Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, und gön - ne dem Näch-sten von Her-

210

Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges Brot_ und
zen das Sei-ne, ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges Brot_ und
gön - ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, von Her-zen das Sei - ne.

218

dal segno §
zen das Sei-ne, ich es - se mit Freu-den mein we - ni - ges Brot_ und
gön - ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, von Her-zen das Sei - ne.
dal segno §

225

4. Recitativo

25

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Continuo

Im Schwei-sse mei-nes An-ge-sichts will ich in dess mein Brotge - nies- sen, und, wenn mein Le - bens

7
5

4

- lauf, mein Le bens-a-bend wird be - schlie- ssen, so theilt mir Gott den Gro-schen aus, da steht der Him-mel

6
5
6

7

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu mei-nem Gna-den-loh-ne ha-be, sobrauch 'ich wei-ter nichts.

6
6
(3)
#

BWV 84

5. Choral

Violine 1

Violine 2

Viola

Soprano

Continuo

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

5

Küm-mer-niss, durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.
ganz ge - wiss:

Küm-mer-niss, durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.
ganz ge - wiss:

Küm-mer-niss, durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.
ganz ge - wiss:

Küm-mer-niss, durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.
ganz ge - wiss: